

# La Bohème

Giacomo Puccini

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3<sup>e</sup> SCÈNE

Opéra en quatre tableaux (1896)

Musique de Giacomo Puccini

Livret de Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

D'après Henry Murger, *Scènes de la vie de bohème*

## Nouvelle production

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses *Scènes de la vie de bohème*, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. La mise en scène de cette nouvelle production est confiée à Claus Guth qui situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.

## Présenté par Alain Duault

**Direction musicale :** Gustavo Dudamel

**Mise en scène :** Claus Guth

**Décors :** Étienne Pluss

**Costumes :** Eva Dessecker

**Lumières :** Fabrice Kebour

**Chorégraphie :** Teresa Rotemberg

**Dramaturgie :** Yvonne Gebauer

**Chef des Chœurs :** José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris  
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants  
de l'Opéra national de Paris

**Mimi,** Sonya Yoncheva

**Musetta,** Aida Garifullina

**Rodolfo,** Atalla Ayan

**Marcello,** Artur Ruciński

**Schaunard,** Alessio Arduini

**Colline,** Roberto Tagliavini

**Alcindoro,** Marc Labonnette

**Parpignol,** Antonel Boldan

**Sergente dei doganari,** Florent Mbia

**Un doganiere,** Jian-Hong Zhao

**Un vendeur ambulante,** Fernando Velasquez

Diffusion en direct : 2h35 dont 1 entracte (30 mn)

Diffusion en différé : 2h25 environ plus 1 entracte

En langue italienne, sous-titré en français

**Réalisation :** François Roussillon



## PREMIER TABLEAU

Rodolfo, Marcello, Schaunard et Colline. L'ambiance est morose. Il fait froid et il n'y a plus rien à manger. Schaunard trouve pourtant quelques restes ; alors tous, dans un flot de paroles, se mettent à évoquer leurs souvenirs de la belle vie. Les quatre amis, ayant retrouvé leur bonne humeur, se remémorent une soirée passée au Quartier latin, dans leur café habituel. Alors qu'ils évoquent leur ancien propriétaire, Benoît, celui-ci apparaît soudain. Ils engagent la conversation avec lui. Puis il disparaît comme il est venu. Colline, Schaunard et Marcello laissent Rodolfo seul un instant. Mimi apparaît, une quinte de toux la secoue... Leurs mains se touchent dans la pénombre... Ils se rapprochent. Rodolfo demande à Mimi de rester auprès de lui.

## DEUXIÈME TABLEAU

Rodolfo et Marcello se voient submergés par des impressions sensorielles diverses : la foule des gens, les couleurs, les parfums de la rue. L'ambiance de la ville envahit tout l'espace. Ils se retrouvent dans leur café habituel, en compagnie de Mimi, Colline et Schaunard. Dans une ambiance euphorique, Rodolfo, très amoureux de sa Mimi, lui achète une coiffe. Musetta, l'ancienne maîtresse de Marcello, arrive accompagnée de son nouvel amant Alcindoro. Marcello, tombé sous le charme, ne peut plus détacher ses yeux de cette vision. Elle fait payer l'addition à Alcindoro et revient auprès de Marcello. Passe une fanfare militaire irritante, qui attire l'attention de Rodolfo. Puis l'apparition, comme par enchantement, disparaît.

## TROISIÈME TABLEAU

Le temps a passé. Tout est envahi par le froid, la neige, le vide, l'isolement. Au loin, on entend les douaniers qui contrôlent paysans et laitières. L'un après l'autre, se profilent les personnages familiers. Mimi arrive. Elle se confie à Marcello : la jalousie de Rodolfo lui fait vivre un enfer. À son tour, Rodolfo se confie à Marcello et lui dit la vérité : Mimi souffre de la tuberculose, elle est très malade. Il ne peut lui offrir que des conditions de vie misérables, s'ils restaient ensemble, elle en mourrait. Accablé par sa douleur, il décide de se séparer d'elle. Les deux amants se quittent. Mais le souvenir des jours heureux perdure.

## QUATRIÈME TABLEAU

Encore une fois, le temps a passé. Marcello et Rodolfo, qui s'efforcent de surmonter leur deuil pour continuer à vivre, sont possédés par l'idée de l'amour, des femmes, de la bonne chère, de la vie passionnée. Schaunard et Colline apparaissent et tous s'engagent dans un jeu grotesque : ils improvisent, se passionnent, se battent puis se relèvent pour se délecter d'un repas somptueux. Une bouteille d'eau devient champagne, un hareng devient un poisson exquis. Réapparaît alors Musetta avec Mimi, mourante. Désolés, les autres finissent par laisser seuls Rodolfo et Mimi qui se souviennent de leur première rencontre, du temps de leur bonheur, et se promettent de ne plus jamais se quitter. Mais Rodolfo doit laisser partir Mimi ; il est seul.

Distribution Cinéma

**fra** CINEMA  
François Roussillon & Associés

[www.fraprod.com](http://www.fraprod.com)

Une coproduction

Avec la participation de

Avec le soutien du

Avec le soutien de la

En partenariat avec

En association avec



Mécène des retransmissions  
audiovisuelles de l'Opéra  
national de Paris